

Projekt muzyczno – artystyczny *Ogródek dźwiękowy w Parku Staromiejskim* ma na celu zainspirowanie nauczycieli muzyki w szkołach do prowadzenia zajęć w przestrzeni miejskiej, przy użyciu powstałych tam maszyn dźwiękowych. Na *Ogródek Dźwiękowy* składają się:

1. gwizdafon
2. dźwiękodamer
3. sprężynator
4. ławnino
5. garnkodźwięk

Autorami scenariuszy są studenci Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi; kierunek edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.

Prezentowane propozycje zajęć muzyczno – artystycznych (spójnych z obowiązującą podstawą programową) są wynikiem działań związanych z projektem, w którym uczestniczyli studenci oraz uczniowie wybranych szkół na terenie Łodzi. Tematyka scenariuszy jest możliwa do wykorzystania w różnych grupach wiekowych.

### **Scenariusz warsztatów artystycznych do wykorzystania w *Ogródku Dźwiękowym* na terenie Parku Staromiejskiego w Łodzi**

#### **RYTM WOKÓŁ NAS** *(klasy IV – VI SP, gimnazjum)*

##### **1. Wprowadzenie pojęcia rytmu:**

- rozmowa na temat rytmu – czym jest? Do czego jest potrzebny?
- nauczyciel wprowadza pojęcie „metronom”, prezentując przyrząd klasie;
- uczniowie stają w kole, podając sobie otwarte dłonie (prawa na górze, lewa pod spodem). Adekwatnie do tempa, ustawionego na metronomie przez nauczyciela, uczniowie przekazują sobie za pomocą kłaśnięcia puls ćwierćnotowy lub ósemkowy. Na komendę „zmiana” zmieniają kierunek – wyciągają lewą dłoń na wierzch. Ćwiczenie można wykonać w różnych tempach.

##### **2. Prezentacja instrumentów**

- nauczyciel zachęca uczniów do odpowiedzi na pytanie: „jakie instrumenty podkreślają rytm najbardziej?”. Przypomina wiadomości na temat instrumentów perkusyjnych.
- prezentacja każdej z maszyn dźwiękowych (podanie nazwy, omówienie sposobu działania).

##### **3. Praca w grupach – rytmizowanie tekstu wiersza.**

- nauczyciel dzieli uczniów na 5 grup, przyporządkowując każdej z nich jedną maszynę dźwiękową oraz rozdając związany z nią wiersz:

*Ser-dźwiękodamer: coś pięknego!  
Każdy podejść chce do niego.  
Ten, kto zagra nań bez lęku,  
Znajdzie całe mnóstwo dźwięków.*

*A gwizdafon – świetna sprawa.  
Z nim dopiero jest zabawa!  
Jeśli szukasz dźwięków miłych,  
Pompuj, kręć, nie żałuj siły.*

*Czy ktoś widział to lawnino?  
Bardziej bawi nas niż kino.  
Skrzypi, trzeszczy, brzęczy, strzyka  
A to także jest muzyka.*

*Sprężynator ma kształt grzyba  
Lecz to was nie zmyli chyba?  
Kiedy puścisz w ruch sprężyny,  
Śpiewa serce tej maszyny.*

*Garnkodźwięki ulubione  
Chcą wydawać różne tony.  
Uderz mocno – jak w patelnię! –  
Lub graj miękko i subtelnie.*

Zadaniem każdej grup jest zapoznanie się z możliwościami dźwiękowymi danej maszyny oraz ułożenie akompaniamentu rytmicznego do wiersza. Następuje prezentacja pracy grup – wykonanie wiersza wraz z akompaniamentem.

#### 4. Dźwiękowa ciuciu-babka

- z każdej grupy wybieramy jednego przedstawiciela, któremu zawiązujemy chustką oczy. Nauczyciel wskazuje, który instrument ma zagrać, a zadaniem uczniów z zawiązanymi oczami jest podanie jego nazwy. Osoba, która zrobi to najszybciej, zdobywa punkt dla grupy. Po kilku turach następuje zmiana zgadującego ucznia.

#### 5. Zabawa „jestem muzykantem”

- dzieci powtarzają rytmy prezentowane przez nauczyciela – najpierw klaszcząc, potem wykonując je na instrumentach. Po każdej turze grupy przesuwają się o jeden instrument w prawo;
- nauczyciel uczy dzieci piosenki „Jestem muzykantem”. Po zapoznaniu się z melodią i tekstem, uczniowie zajmują miejsce przy instrumentach. Śpiewając zwrotki, akompaniują w dowolny sposób, natomiast w czasie refrenu muszą za pomocą ośmiu kroków przemieścić się do kolejnego instrumentu. Nauczyciel może urozmaicić zabawę, podając w trakcie refrenu inne przedmioty, na których dzieci mają akompaniować podczas kolejnej zwrotki (drzewa, trawa, własne ciało itp.).

Je-stem mu-zy-kan - tem, znam się na mu-zy - ce, za-gram wam na wszys-tkim,  
za co tyl-ko chwy - cę! Raz, dwa, trzy, czte-ry, pięć, sześć, sie-dem, o-siem!

## 6. Podsumowanie pracy

- przypomnienie pojęć: rytm, metronom;
- przypomnienie nazw maszyn dźwiękowych;
- nagrodzenie grupy, która zdobyła największą ilość punktów.

Autorzy scenariusza: Magdalena Myjak, Joanna Nowak – studentki Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi; kierunek edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.

Scenariusz udostępniony do dowolnego wykorzystania na licencji Creative Commons Polska.

[www.tkalniadzwekow.pl](http://www.tkalniadzwekow.pl)



Projekt realizowany w ramach IV edycji Akademii Orange



Projekt realizowany dzięki wsparciu finansowemu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**