

Projekt muzyczno – artystyczny *Ogródek dźwiękowy w Parku Staromiejskim* ma na celu zainspirowanie nauczycieli muzyki w szkołach do prowadzenia zajęć w przestrzeni miejskiej, przy użyciu powstałych tam maszyn dźwiękowych. Na *Ogródek Dźwiękowy* składają się:

1. gwizdafon
2. dźwiękodamer
3. sprężynator
4. ławnino
5. garnkodźwięk

Autorami scenariuszy są studenci Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi; kierunek edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.

Prezentowane propozycje zajęć muzyczno – artystycznych (spójnych z obowiązującą podstawą programową) są wynikiem działań związanych z projektem, w którym uczestniczyli studenci oraz uczniowie wybranych szkół na terenie Łodzi. Tematyka scenariuszy jest możliwa do wykorzystania w różnych grupach wiekowych.

### **Scenariusz warsztatów artystycznych do wykorzystania w *Ogródku Dźwiękowym* na terenie Parku Staromiejskiego w Łodzi**

#### **PRZYRODA DŹWIĘKIEM MALOWANA (klasy IV – VI SP, gimnazjum)**

##### **1. Wprowadzenie – moje ciało jest instrumentem**

- rozmowa z uczniami na temat: „w jaki sposób ciało może być instrumentem?”. Nauczyciel przedstawia różne rodzaje odgłosów (kłaśnięcie, tupnięcie, dmuchnięcie, uderzenie pięścią w klatkę piersiową, parsknięcie etc.), które uczniowie powtarzają. Następnie każdy z uczestników ma możliwość zaprezentowania jakiegoś dźwięku za pomocą ciała;
- nauczyciel za pomocą gestodźwięków prezentuje konkretny schemat rytmiczny, powtarzany przed uczniów z podziałem na grupy – najpierw wymiennie, następnie w kanonie;
- wybrani uczniowie losują karteczki z zapisanymi odgłosami (zjawiska, zwierzęta, czynności), które mają naśladować. Zadaniem pozostałej części grupy jest odgadnięcie pierwowzoru;
- zabawa w burzę – zadaniem grupy jest naśladowanie gestów pokazywanych przez nauczyciela. Pocieranie dłonią o dłoń (szum przed burzą), pstrykanie (pierwsze krople deszczu), uderzanie dłońmi o uda (od powolnego tempa do bardzo szybkiego), podskok (grzmot), coraz wolniejsze uderzanie dłońmi o uda, pstrykanie, pocieranie dłonią o dłoń.

##### **2. Prezentacja instrumentów**

- pytanie do uczniów: jakie znane im instrumenty mogłoby najlepiej odwzorować zjawiska przyrody?

- podział uczniów na pięć grup, przypisanych do wybranych maszyn dźwiękowych. Uczniowie mają czas, aby samodzielnie zapoznać się z ich działaniem, wymyślić nazwę oraz zaprezentować instrument reszcie grupy;

nauczyciel wymienia zjawiska atmosferyczne, które dzieci mają wspólnie zobrazować za pomocą instrumentów: grzmot, wichura, deszcz, upał, cisza przed burzą itp.

### 3. Akompaniament rytmiczny

Uczniowie poznają tekst wiersza „Deszczyk” (KLANZA):

*„Pada, pada, pada deszcz, wieje, wieje wiatr / x2*

*Błyskawica grzmot, błyskawica grzmot, a na niebie kolorowa tęcza” / x2.*

przypisanie zjawisk atmosferycznych z wiersza (deszcz, wiatr, błyskawica, grzmot, tęcza) do konkretnych maszyn dźwiękowych i wykonanie wiersza z akompaniamentem instrumentu. Po każdym wykonaniu grupy podchodzą do innej maszyny;

- wykonanie ustalonego przez nauczyciela akompaniamentu rytmicznego do piosenki znanej dzieciom z zajęć w szkole. Wszyscy uczniowie śpiewają, a we wskazanych przez nauczyciela miejscach włączają się wybrane maszyny dźwiękowe.

### 4. Podsumowanie pracy

- podziękowanie za wspólną pracę, ocena aktywności uczniów, zachęta do samodzielnego muzykowania.

Autorka scenariusza: Magdalena Myjak – studentka Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi; kierunek edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.

Scenariusz udostępniony do dowolnego wykorzystania na licencji Creative Commons Polska.  
[www.tkalniadzwiekow.pl](http://www.tkalniadzwiekow.pl)



Projekt realizowany w ramach IV edycji Akademii Orange



Projekt realizowany dzięki wsparciu finansowemu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo**  
**Kultury**  
**i Dziedzictwa**  
**Narodowego.**