

Projekt muzyczno – artystyczny *Ogródek dźwiękowy w Parku Staromiejskim* ma na celu zainspirowanie nauczycieli muzyki w szkołach do prowadzenia zajęć w przestrzeni miejskiej, przy użyciu powstałych tam maszyn dźwiękowych. Na *Ogródek Dźwiękowy* składają się:

1. gwizdafon
2. dźwiękodamer
3. sprężynator
4. ławnino
5. garnkodźwięk

Autorami scenariuszy są studenci Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi; kierunek edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.

Prezentowane propozycje zajęć muzyczno – artystycznych (spójnych z obowiązującą podstawą programową) są wynikiem działań związanych z projektem, w którym uczestniczyli studenci oraz uczniowie wybranych szkół na terenie Łodzi. Tematyka scenariuszy jest możliwa do wykorzystania w różnych grupach wiekowych.

### **Scenariusz warsztatów artystycznych do wykorzystania w Ogródku Dźwiękowym na terenie Parku Staromiejskiego w Łodzi**

#### **CISZA I MUZYKA**

*(gimnazjum, liceum)*

1. Wprowadzenie:
  - wsłuchiwanie się w „ciszę”, zwrócenie uwagi na otaczające odgłosy miasta
  - wymienienie i opisanie usłyszanych dźwięków przez wszystkich uczestników zajęć
  - kilkakrotne powtórzenie ćwiczenia ze zwróceniem i skupieniem uwagi na coraz większej ilości źródeł dźwięku (także nas samych)
2. Cisza, a muzyka - rozmowa z uczniami:
  - czy cisza faktycznie istnieje? Jaką może spełniać rolę?
  - jak często udaje się nam spędzać czas w ciszy i dlaczego?
  - w jaki sposób można zakłócić ciszę?
  - czym jest muzyka i kiedy powstaje?
  - czy każde zakłócenie ciszy można nazwać muzyką?
3. Wydobycie kilku przypadkowych dźwięków z przedmiotów otoczenia (ławka, trawa, maszyny dźwiękowe).

- czy to już muzyka? Jeśli nie, to czego brakuje, aby przypadkowe odgłosy się nią stały?
4. Przedstawienie przez prowadzącego definicji rytmu i melodii oraz ich opisanie z ukazaniem przykładów obecności w prehistorii oraz współczesnej muzyce popularnej.
  5. Podzielenie uczestników na grupy tak, aby na każdą grupę przypadała jedna maszyna dźwiękowa. Samodzielne zapoznanie się uczestników zajęć z nowymi instrumentami muzycznymi.
  6. Uczniowie mają za zadanie zademonstrować możliwości brzmieniowe instrumentu, opisać w jaki sposób wydobywany jest z niego dźwięk oraz zaprezentować improwizację wykorzystując jak najwięcej technik wykonawczych i zastosowań instrumentu.
  7. Podzielenie maszyn dźwiękowych na rytmiczne i melodyczne.
  8. Próba tworzenia utworu o dowolnej formie (z uwzględnieniem dokonanego podziału instrumentów):
    - wymyślenie stałego motywu rytmicznego
    - kreowanie melodii
    - uzupełnianie utworu o inne, dowolne brzmienia
  9. Zamiana ról instrumentów. Próba uchwycenia melodii instrumentami, które wcześniej odpowiadały za rytm (i na odwrót).
  10. Zakończenie zajęć:
    - podsumowanie wniosków wynikających z zajęć

Autorzy scenariusza: Mariusz Lewy, Jakub Neske – studenci Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi; kierunek edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.

Scenariusz udostępniony do dowolnego wykorzystania na licencji Creative Commons Polska.  
[www.tkalniadzwekow.pl](http://www.tkalniadzwekow.pl)

M U Z E U M  
 M I A S T A  
 Ł O D Z I



TKALNIA  
 DŹWIĘKÓW



Projekt realizowany w ramach IV edycji Akademii Orange



Projekt realizowany dzięki wsparciu finansowemu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo**  
**Kultury**  
**i Dziedzictwa**  
**Narodowego.**