

Projekt muzyczno – artystyczny *Ogródek dźwiękowy w Parku Staromiejskim* ma na celu zainspirowanie nauczycieli muzyki w szkołach do prowadzenia zajęć w przestrzeni miejskiej, przy użyciu powstałych tam maszyn dźwiękowych. Na *Ogródek Dźwiękowy* składają się:

1. gwizdafon
2. dźwiękodamer
3. sprężynator
4. ławnino
5. garnkodźwięk

Autorami scenariuszy są studenci Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi; kierunek edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.

Prezentowane propozycje zajęć muzyczno – artystycznych (spójnych z obowiązującą podstawą programową) są wynikiem działań związanych z projektem, w którym uczestniczyli studenci oraz uczniowie wybranych szkół na terenie Łodzi. Tematyka scenariuszy jest możliwa do wykorzystania w różnych grupach wiekowych.

Scenariusz warsztatów artystycznych do wykorzystania w Ogródku Dźwiękowym na terenie Parku Staromiejskiego w Łodzi

GRANICE MUZYKI – CAGE, PENDERECKI ***(gimnazjum, liceum)***

1. Wprowadzenie:

- wsłuchiwanie się w „ciszę”, zwrócenie uwagi na otaczające odgłosy miasta
- wymienienie i opisanie usłyszanych dźwięków przez wszystkich uczestników zajęć
- kilkakrotne powtórzenie ćwiczenia ze zwróceniem i skupieniem uwagi na coraz większej ilości źródeł dźwięku (także nas samych)

2. Cisza w muzyce – rozmowa z uczniami:

- czy cisza faktycznie istnieje?
- jaką rolę spełnia cisza?
- jak często udaje się nam spędzać czas w ciszy?
- jak sztucznie da się ją osiągnąć?

3. Zarys postaci Johna Cage’a jako kompozytora, w którego twórczości cisza odgrywa znaczącą rolę.

4. Hałas – przeciwieństwo ciszy:

- próba ukazania przez uczniów jak największego kontrastu między ciszą a hałasem
- zwrócenie uwagi, że hałas i chaos też może być wartościowym zjawiskiem dźwiękowym

5. Krzysztof Penderecki – „kompozytora niebojącego się dużego wolumenu”.
6. Próba wymyślenia przez uczniów sposobów zwiększenia głośności w muzyce instrumentalnej i wokalne. Zwrócenie uwagi na samodzielne tworzenie nowych instrumentów, a także zastosowania przedmiotów codziennego użytku w roli instrumentów muzycznych, przez poznanych wcześniej kompozytorów.
7. Prezentacja maszyn dźwiękowych i ich możliwości wykonawczych:
 - zwrócenie uwagi na budowę oraz sposób, w jaki generowany jest, za ich pomocą, dźwięk
 - propozycje nazw dla poszczególnych maszyn
 - samodzielne zapoznanie się uczestników zajęć z maszynami dźwiękowymi
8. Zabawy dźwiękowe z wykorzystaniem maszyn dźwiękowych (do wyboru):
 - nowe zastosowania – podział na grupy przydzielone do każdego instrumentu. Każda z grup wyszukuje nowe zastosowania poznanych maszyn dźwiękowych. Całość poszukiwań zakończona jest prezentacją
 - cisza – próba wykonania z grupą utworu Johna Cage’a 4’33”
 - chaos i hałas – grupa wykorzystując maszyny dźwiękowe stara się wykonać artystyczny chaos ilustrujący historię przedstawioną przez prowadzącego (burza, ruchliwa ulica, wypadek samochodowy itp.)
9. Zakończenie zajęć:
 - przypomnienie nazw poszczególnych maszyn dźwiękowych i porównanie ich możliwości brzmieniowych z typowymi instrumentami muzycznymi
 - przypomnienie głównych myśli łączących się z przedstawionymi sylwetkami dwóch kompozytorów

Autorzy scenariusza: Mariusz Lewy, Jakub Neske – studenci Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi; kierunek edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.

Scenariusz udostępniony do dowolnego wykorzystania na licencji Creative Commons Polska.
www.tkalniadzwiekow.pl

M U Z E U M
M I A S T A
Ł O D Z I



TKALNIA
DŹWIĘKÓW



Projekt realizowany w ramach IV edycji Akademii Orange



Projekt realizowany dzięki wsparciu finansowemu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.